

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΘΥΝΗ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

Μεταφορές του απογεύματος



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΚΑΒΕΛΑΚΗΣ

Γιάννης Φίλης, ποιητής - συγγραφέας, καθηγητής Πολυτεχνείου Κρήτης, τ. πρόεδρος

Εκδόσεις ΕΝΑΣΤΡΟΝ σειρά: Ποίηση

Ένα νέο ποιητικό έργο του πολυγραφοτάτου ποιητή, πεζογράφου και δοκιμιογράφου, αλλά και διεθνώς αναγνωρισμένου και βραβευμένου τεχνολόγου, ηλεκτρολόγου, μηχανολόγου και επιστήμονα συστημάτων, καθηγητή στο Πολυτεχνείο Κρήτης και για πολλά χρόνια πρόεδρο. Ο οποίος έχει διδάξει παράλληλα στο Πανεπιστήμιο Ucla της Καλιφόρνιας και στο Τμήμα Συστημάτων Παραγωγής στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης.

Όμως αυτός ο διακεκριμένος τεχνολόγος (όχι τεχνοκράτης) παράλληλα με την τεχνολογική του δραστηριότητα εξέφρασε με λογοτεχνικά, ποιητικά και πεζογραφικά του έργα την άλλη διάσταση του εαυτού του. Για να συνδυάσει με τόλμη τις αρχετυπικές ρίζες του ανθρώπινου λόγου της ποίησης και της διήγησης με τον λόγο της επιστήμης και τον τρόπο της τεχνολογίας. Με όραμα κοινό για τον εξανθρωπισμό επιστήμης - τεχνολογίας. Παράλληλα με δημιουργική (και όχι διαστροφική και καταστροφική) αξιοποίηση των σύγχρονων επιστημονικών εξελίξεων και των τεχνολογικών εφαρμογών της.

ΠΟΛΛΕΣ ΟΙ ΣΥΜΒΟΛΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ

Ο ποιητής Γιάννης Φίλης αφιερωμένος στο «ποιητικά κατοικεί ο άνθρωπος, αλλά και κτίζει και σκέπτεται» του μεγάλου Γερμανού ποιητή Hoderlin (που το ανέλυσε φιλοσοφικά ο Heidegger) οι «μεταφορές του απογεύματος» που δείχνουν αλληγορικά τις μεταφορές των θλίψεων που πραγματοποιούνται σε κάθε απόγευμα, που τρέχει προς τη δύση κι από εκεί προς τη νύχτα τόσο μέσα από τη διαχρονία της θλίψης ανθρώπου - ανθρώπινης όσο και μέσα από τη συγχρονία ενός τρομερού αδιεξόδου του ανθρώπινου πολιτισμού. Με την ποίηση της θλίψης όπως την εκφράζει ο Γ. Φίλης χωρίς να βυθίζεται στην κατάθλιψη για τη μνήμη της μητέρας, ούτε για τη γενετήριά του ούτε και για το σώμα το ξερό που ήπιε άπληστα τον τρόπο...

Αντίθετα, ο ποιητής Γιάννης Φίλης από τη μελαγχολική του συν-αίσθηση για τις «μεταφορές του απογεύματος» εκτός από το μελεγχολείν στους ήχους γράφοντας στο τελευταίο πεντάστιχο του ποιήματος (σελ. 16) με τίτλο «Τι να 'ναι;»:

«Κι εκείνη η μουσική η μακρινή η μουσική που χρόνια με συντροφεύει ανεξήγητη αλλά ωραία που βγαίνει κάθε αυγή απ' την καρδιά του κόσμου και με κρατάει ξάγρυπνο τι να 'ναι;».

Φίλιππος Πάπυρ, αυτή είναι η ποίηση

που εσύ τόσο δημιουργικά την εμπραγματώνεις επάξια σε καιρούς τόσο αντιποιητικούς. Στους οποίους οι ποιητές πληθαίνουν και οι αναγνώστες - αναγνώστριες λιγοστεύουν παρόλο που ανάμεσα στο πλήθος και στο λιγότεμα το δέντρο της ποίησης ψηλώνει.

Ο σημαντικός Αμερικανός ποιητής (παιδιάτρος 1883 - 1963) ο Γουίλιαμς (William Carlos Williams) σε μια εισαγωγή που έγραψε για τη συλλογή του «the Wedge» που εκδόθηκε το 1944, έγραψε και το εξής χαρακτηριστικό για την ποίηση: «Κάποιοι κριτικοί κάπως υψηλότερου διαμετρήματος από μέτριο, είπαν τα τελευταία χρόνια πως, αφού ο σοσιαλισμός έχει εδραιωθεί, κατά πάσα πιθανότητα δεν θα υπάρχει πλέον περαιτέρω χρησιμότητα της ποίησης, πως θα εξαφανιστεί. Αυτό δεν προέρχεται παρά από έναν λανθασμένο ορισμό της ποίησης και του... εν γένει: Δεν έχουμε όμως κανέναν να λέει πως τα μαθηματικά κατά πάσα πιθανότητα θα γίνουν ξεπερασμένα, πως σύντομα θα εξαφανιστούν. Τότε γιατί αυτό να συμβεί με την ποίηση;» (απόσπασμα από το σημαντικό ελληνικό εξαμηνιαίο περιοδικό «Περι-ποίησης» του Williams (6ο τεύχος καλοκαίρι - φθινόπωρο) για την ποιητική συλλογή του «The Wedge». Για να συνεχίζει η σύγχρονη ποίηση τον δρόμο της με έναν από τους συνεχιστές της να είναι ο τεχνολόγος - ποιητής Γιάννης Φίλης.

ΚΕΙΝΟ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ...

*ΜΟΥ ΕΙΠΕ (Απόσπασμα)

...Κείνο τ' απόγευμα μέτρησα όσα μπορούσα/ κάτι νησιά ιερογλυφικά/ τα άσκοπα ίχνη του Πουνέντε στην άμμο/ τ' αποδημητικά πουλιά/ στον ουρανό πυκνογραμμένες σημειώσεις/ οδεύοντας νότια.

Τέτοιες ώρες η αγάπη γίνεται έρωτας/ Τα βουνά γίνονται αετοί/ ύστερα γλάροι/ λίγο προτού τα πυρπολήσει ο ήλιος

Δεν ξέρω άλλο τρόπο να μιλήσω/ Μονάχα τούτη η φαντασία μου δόθηκε

*(Από τη νέα ποιητική συλλογή του Γιάννη Φίλη «Μεταφορές του απογεύματος»).

ΠΟΙΗΣΗ ΔΥΝΑΤΗ ΜΕ ΛΟΓΟ ΘΛΙΨΗΣ ΚΑΙ ΖΩΝΤΑΝΙΑΣ

Ποίηση δυνατή με λόγο ζωντανίας. Με ενεργοποίησή της για συμμετοχή του ποιητή και του συν-ποιητή αναγνώστη σε ένα απόμακρο παρελθόν να το μεταφέρει στο παρόν ενός χωροχρόνου ζέοντος ο οποίος επιβάλλει τη μετα-μεταφορά του και νάναι απόγευμα - σ' έναν μελλοντικό χρόνο.

Ο φίλτατος ποιητής και στις προηγούμενες ποιητικές συλλογές του λειτούργησε ανάμεσα στο παρελθοντικό κώνο φωτός και στον μελλοντικό κώνο φωτός αξιοποιώντας παροντικά γεγονότα φωτός για τις ποιητικές του δημιουργίες...

Χρησιμοποιώντας συμβολικά τις «μεταφορές του απογεύματος» ως προα-

ναγγελία της δύσης. Της δύσης της γεωγραφικής, της χρονικής και της χωρικής σε συνάρτηση με κάθε έννοια και με κάθε γεγονός σε καταστάσεις που μεταφέρονται μέσα από ένα απόγευμα προς τη δύση.

ΤΟ ΜΕΓΑ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Αυτή όμως η μεταφορά εκφράζει και τη μεταφορά από τη ζωή στον θάνατο, με όλη την υπαρξιακή αγωνία και θλίψη που αυτό το γεγονός συνιστά ως μέγα μυστήριο και συνεχές μάρτυριο. Καθώς όπως συμβαίνει και με όλα τα άλλα -μικρά ή μεγάλα- γεγονότα της καθημερινής μας ζωής ή του συνολικού βίου, που μεταφέρονται από π.χ. τα απογεύματα (Προς τη δύση) π.χ. ενός πολιτισμού, ενός λαού, ενός έθνους, μιας κοινωνίας, ενός θεού, μιας πολιτικής, μιας ήττας ή ενός δύνοντος έρωτα που βυθίζεται στη δική του δύση... όπως διατυπώνει ο Γιάννης Φίλης στο ποιήμα του με τίτλο «οικονομική κρίση».

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΡΙΘΜΟΙ...

(Απόσπασμα) από το ποιήμα «Οικονομική κρίση» (σελ. 10): «Οι άνθρωποι είναι αριθμοί μου λένε/ ο ηλικιωμένος στον λεωφορείου τη στάση/ βγαλμένος από πίνακα του Γκρέκο/ η νέα γυναίκα που στα σκουπίδια ψάχνει λίγη τροφή/ είναι αριθμοί/ ποσοστό ανεργίας/ όριο φτώχειας/ τη ζωή πήραν στα χέρια τους, μου λένε/ την απλοποίησαν σε ψηφία δεκαδικά».

Κι ακόμα ένα μικρό απογευματινό ποιήμα η «Σύννοψη»

«Θάλασσα αναμαλλιασμένη/ φώναζε σύμφωνα/ άνεμος αυτοσχεδίαζε σε αρχαίες κλίμακες/ σύννεφο έσερνε έναν αφηρημένο γλάρο/ Η γλώσσα που με συντρόφευε όλο το απόγευμα/ ήταν από μοναχικά ονόματα: αλάτι, επιθυμία, Ελένη, μνήμη...».

Ποιήματα αγαπτικά, δραματικά, αγωνιακά για τα Χανιά, την Κρήτη, την Ελλάδα, τη Μεσόγειο, τον Νότο, τον Βορρά, τον κόσμο ολόκληρο, τη βία, τους πολέμους, τις βόμβες, τον θάνατο...

Κι απέναντι «οι λέξεις στο δρόμο τους να σύρουν τον ποιητή, να τον εκθρονίζουν», όπως γράφει στο ποιήμα: «Αυτές οι λέξεις» (απόσπασμα)

«... Τι να 'ναι αυτές οι λέξεις; Το χελιδόνι που διασχίζει το παράθυρο διαγώνια/ του καρβιού ο καπνός/ κουρασμένος απ' την αλαζονεία τ' ουρανού η πόλη που πασιχίζει νόημα να βγάλει».

Ο ΑΡΓΟΛΙΚΟΣ ΣΤΗ ΔΥΣΗ

Και μετά στη σελ. 25 ακολουθεί το ποιήμα με τίτλο «Απόγευμα» (Απόσπασμα) «Ηλιος εκτυφλωτικό ποτάμι από ασήμι έκοβε τον Αργολικό στα δύο το μονοπάτι στη ράχη τ' αναπλιού πέτρες από σκουριά πέτρες από λείο φως τα πρόσωπα άγνωστα

ομοιοκαταληξίες στην ίδια αφήγηση Κυρίες και κύριοι το τοπίο δεν εννοεί απολύτως τίποτα από αυτά το ζήτημα είναι άλλο το ζήτημα είναι το ύφος της γραφής όπου όλα αρχίζουν απ' το μηδέν χωρίς παρελθόν Ο κάθετος βράχος στη ράχη τ' αναπλιού κείνο τ' απόγευμα κατάστικτος από καρφιά αναρρίχησης άνθρωποι σαν πολύχρωμες κάμπιες αναρριχώνται ή κατεβαίνουν τελετουργικά κρύβοντας τις σκιές τους ανάμεσα στις στοές της πέτρας...».

40 ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ

40 ποιήματα πολλά με συγκεκριμένους τίτλους όπως: Οικονομική κρίση, Αεροδρόμιο στα Χανιά 2011 μ.Χ., Πρώτη του Γενάρη, Της Κίρκης το Νησί, Το λιμάνι της Σούδας, Η κλιματική αλλαγή βυθίζει την παραλία της Καραθώνας, Πατρίδα, Ιστορία του 1974, Αεροδρόμιο του Κίτο, Γκαλάπαγκος, Σαντορίνη, Σκηνή στη Νάπολη, Μονοπάτι στ' Ακρωτήρι, 1969, Nariz del Diablo - Ισημερινός, Ανάβαση στα 5.500 μέτρα στο όρος Τσιμποράσο, Όταν το 1944, Ξενοδοχείο El Delirio όπου έμεινε ο Σιμόν Μπολιβάρ, Αμαζόνιος, Αρχαία Ασίνη και τέλος Χάρτης της Ελλάδας.

Ο τεχνολόγος καθηγητής π. πρόεδρος και ταυτόχρονα σημαντικός περιβαλλοντολόγος, ο Γιάννης Φίλης είναι ένας ταξιδευτής του κόσμου και μελετητής πολιτισμού που ανέτειλαν και έδυσαν και αναζητούνται σήμερα ποιητικά, αλλά και κοινωνικά ακόμα και πολιτικά οι ουσιαστικές αξίες και λειτουργίες της, μέσα στο σύγχρονο εξαγριωμένο για εκμεταλλευτικές καταδυναστεύσεις και οικονομικές ανισότητες απάνθρωπο κόσμο.

ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΜΟΝΑΞΙΑΣ

Έναν κόσμο τον οποίο ο ποιητής τον υπερβαίνει ποιητικά, με μελαγχολική γενναιοφροσύνη με «μεταφορές του απογεύματος». Με πολλαπλές μετακινήσεις προσώπων, πραγμάτων, σκέψεων, ιδεών, γοητεύσεων, απογοητεύσεων, αναμνήσεων, αλλά και προσδοκιών.

Ένα σύνολο θέασης μέσα στον χρόνο, τη διαρρέει από το χτες, στο σήμερα που είναι η πραγματική ζωή την οποία πραγματεύεται σε όλα τα ποιήματα της συλλογής του μεταφέροντας την υπαρξιακή αγωνία του, με ποιητική ενόραση στο άγνωστο και πάντα αβέβαιο αύριο... Με τον ποιητή της «άλλης φωνής» (τον νομπελίστα Οκτάβιο ΠΑΖ) να εκφράζει το μεγάλο εύρος και βάθος του ψυχοπνευματικού και συναισθηματικού κόσμου του ανθρώπου ο οποίος ενεργοποιεί την αντίσταση κατά της ανθρώπινης μοναξιάς...



Η ΠΟΙΗΣΗ ΝΑ ΣΩΣΕΙ ΤΟ ΕΙΝΑΙ ΚΙ ΕΚΕΙΝΟ ΝΑ ΣΩΣΕΙ ΕΜΑΣ

Αλλά πέρα από τη μοναξιά, την αλολοτρίωση, την απογοήτευση, τη φρίκη, τη δημιουργική μελαγχολία, ενεργοποιείται ζωοποιητικά η «άλλη φωνή» μέσα και πέρα από την καθημερινότητά μας.

Ο διάσημος Γάλλος ποιητής - καθηγητής και κριτικός λογοτεχνίας Υβ Μπωνφουά στο βιβλίο του «Η παρουσία και η εικόνα» (εκδ. ΠΟΛΙΣ) γράφει: «Η ποίηση οφείλει να σώσει το ΕΙΝΑΙ κι αυτό στη συνέχεια να σώσει εμάς. Με κάθε βήμα της να επαληθεύεται μέσα στον επιβεβαιωμένο μας κόσμο... Όμως σκέφτομαι τον ποιητή της πιο ξάστερης ελπίδας, αλλά και της πιο ξάστερης έντονης οδύνης. Για να αποκαλώ τη μελαγχολία ως τη δωρεά που μπορεί να κάνει ένας αληθινός ποιητής.

Όταν αυτός μέσα στην ένδειά του δίδει για κατάλυμα το αγαθό του...».

Αυτή όμως είναι η ποίηση και μέσα στον ακατάλυτο λόγο της λειτουργούν οι ποιητές της βαθιάς αναζήτησης, της ξάστερης ελπίδας και της πιο έντονης οδύνης με τη μελαγχολία, ως κίνητρο για τη δημιουργία τους, να τους οδηγεί στην ευτυχία της δωρεάς, με κάθε έργο της, όπως κάνει κάθε αληθινός ποιητής, στην τάξη των οποίων ανήκει επάξια ο Γιάννης Φίλης.

Όμως, παρά την πίστη για τη μέγλουσα ποίηση του Υβ Μπωνφουά υπάρχουν σύγχρονες φωνές που διακηρύσσουν πως «η ποίηση πέθανε» με τη μορφή που την ξέραμε ή τη γνωρίζουμε. Αυτή τη θέση την εξέφρασε ο βαθύς μελετητής της ελληνικής και της διεθνούς ποίησης (καθηγητής ιστορίας - θεωρίας της λογοτεχνίας Δημήτρης Δημητρούλης). Με μια διακήρυξή του από 10 σημεία που διαβάστηκε στην ημέρα της ποίησης, 17 Μαρτίου 2008 είπε «η ποίηση όπως την ξέραμε πέθανε και πρέπει να παραδεχτούμε ότι μπροστά μας έχουμε ένα εξαίσιο πτώμα. Αλλά μόνο μια τέτοια παράδοση επιτρέπει να συλλογιστούμε ένα καινούργιο μέλλον για την ποίηση... το οποίο μπορεί να θεμελιώσει μια καινούργια ποιητική ουσία».

Ένα πρόγραμμα ανατροπής και ευθανασίας... Η ποίηση πέθανε. Ζήτω η ποίηση... Με αυτή όμως την παραδοχή της κρίσης και την πίστη στην εξάνσταση νέου ποιητικού λόγου πορεύεται ο Γ. Φίλης και το ποιητικό έργο του και ιδιαίτερα στο νέο του βιβλίο «Μεταφορές του απογεύματος».

ΑΞΙΕΠΑΙΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ημερολόγια 2015

Αρχιμανδρίτης **ΙΓΝΑΤΙΟΣ Θ. ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ***

Με πολλή συμπάθεια και εκτίμηση παρακολουθώ κάθε απαρχή του χρόνου την έκδοση ημερολογίων τσέπης, τοίχου και γραφείου που εκδίδουν διάφοροι φορείς και χαίρομαι περισσότερο όταν γίνομαι κάτοχός τους.

Φέτος, μπορώ να πω ότι έλαβα περισσότερα από κάθε χρονιά και αισθάνομαι το χρέος να ευχαριστήσω τους ευγενικούς αποστολείς τους και διά μέσου της εφημερίδας μας "Χανιώτικα νέα".

Βεβαίως για να κάνω παρουσίαση στο καθ'εναπ' αυτά χρειάζεται και ένα γραφτό. Απλώς, περιορίζομαι στην αναφορά εκάστου και πολύ περιληπτικά στην αφιέρωση και στο περιεχόμενό του, ζητώντας συγγνώμη για τη φτωχή αναφορά μου, άλλωστε εξήγησα τους λόγους.

1. Εορτολόγιο Ιεράς Μητρόπολης Κισιάμου και Σελίνου: αφιερωμένο στον νεοκαταγένητα στη χορεία των Αγίων όσιο Νικηφόρο τον λεπρό, τον εκ Σπρικαρίου Κισιάμου. Εκδοθέν με την ευλογία του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Κισιάμου και Σελίνου κ. Αμφιλοχίου με ένα καταπληκτικό "εισοδικό" πρόλογό Του. Εκτός των σχετικών για τον όσιο Νικηφόρο έχουμε την παράκληση προς αυτόν, τον Ακάθιστο Ύμνο, τη διοίκηση και το αξιόπαινο έργο της Τοπικής Εκκλησίας κ.λπ.

2. Ημερολόγιο Ιεράς Μητροπόλεως Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου: αφιερωμένο στον από τον Αξό Μυλοποτάμου καταγόμενο Άγιο Αθανάσιο Πατελάρο Πατριάρχη Κωνσταντινουπόλεως. Βίος και Πολιτεία του Αγίου, εικόνες και μεγαλυνό αυτό και ο μεστός πρόλογος - χαιρετισμός του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου κ. Ευγένιου. Χρήσιμες πληροφορίες για τη λειτουργική και εκκλησιαστική ζωή του ποιμνίου της Μητροπόλεως.

3. Ημερολόγιο Μητροπολιτικού Ναού Σπυριδίου Ρεθύμνης: Εκδότης ο δραστήριος προϊστάμενος του Ναού Αποστόλου Παύλου, πρωτοπρεσβύτερος π. Ευάγγελος Κοπανάκης, γεν. αρχιερατικός επίτροπος και

διδάσκαλος, με έναν βαθυστόχαστο πρόλογο χαιρετισμό του. Προηγείται ο συνοπτικός και περιεκτικός χαιρετισμός του Σεβ. Μητροπολίτου Λάμπης, Συβρίτου και Σφακίων κ. Ειρηναίου.

Αφιερώνεται στο ιστορικό της ανεγέρσεως του Ναού επί αρχιερατείας του μακαριστού Ισιδώρου.

4. Ημερολόγιο του Καθεδρικού Ναού Εισοδίων της Θεοτόκου Χανίων: αφιερωμένο στο ιερό Μυστήριο της Μετανοίας - Εξομολογήσεως, με τη φροντίδα και συν τοις άλλοις κείμενο του εκλεκτού ιερωμένου και προϊσταμένου του Ναού πρωτ/ρου π. Στυλιανού Θεοδωρογιάκη, τ. γυμνασιάρχου.

5. Ιεράς Μητροπόλεως Νίκαιας: αφιερωμένο στον Μητροπολίτη Νίκαιας κ. Αλέξιο. Επίκαιρος χαιρετισμός του ποιμενάρχου κ. Αλεξίου, φωτογραφίες από το πρόσωπο και τη διακονία του, διοίκηση της μητροπόλεως κ.λπ. Επιμέλεια εκδόσεως π. Γεώργιος Φραγκιαδάκης, κ. Χριστόφορος Οικονομίδης.

6. Ιερού Ναού Κοιμήσεως Θεοτόκου Χαϊδαρίου, του τοίχου. Κυρίαρχο πρόσωπο η Παναγία. Κάθε μήνας με τις εικόνες των εορταζομένων κατά μήνα αγίων και μεγάλων εορτών. Επιμέλεια εκδόσεως ο προϊστάμενος του Ναού πολυγραφότατος πρωτ/ρος π. Γεώργιος Φραγκιαδάκης.

7. Ημερολόγιο Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου Νικαίας, του τοίχου. Πρωτοσέλιδο ο περικαλλής ναός του Αγίου Γεωργίου. Είναι αφιερωμένο στα 90 χρόνια από τη θεμελίωσή του (1925 - 2015). Ευχόμαστε και στα 100 χρόνια. Στη δεύτερη σελίδα αναφέρεται στο ιστορικό του ναού, με την καταληκτική πληροφορία ότι υπάρχει Μουσείο και παρεκκλήσιο αφιερωμένο στον Άγιο Γεράσιμο τον εν Κεφαλληνία. Ακολουθούν οι φωτογραφίες των ιερατευσάντων και οι κατά μήνα εικόνες των εορταζομένων αγίων με βιογραφικό τους.

8. Ημερολόγιο Πολιτιστικού Συλλόγου "Εθνεγερσία" Παράρτημα Μυτιλήνης: αφιερωμένο στον Αρχιμ. Φώτιο Λαυριώτη, τον διά Χριστό σαλό (1913-2010). Παρατίθεται φωτογραφία και βιογραφικό του. Το κατά μήνα εορτολόγιο "Χρονολόγιο" του μακαριστού Γέροντα. Φωτογραφίες του Γέροντα, μονών και εκκλησιών. Η κοίμησή

του και ο τάφος του. Αποσπάσματα λόγων του, λίαν επικαίρων. Κείμενα: Ποσειδών Γ. Γιαννάκης.

9. Ημερολόγιο του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων 4ου Νηπιαγωγείου Κισιάμου "Ενα σχολείο, μια ιστορία", επιτραπέζιο. Μια αξιόπαινη έκδοση και καλαισθητή. Κάθε μήνας και η φωτογραφία ενός σχολείου της επαρχίας Κισιάμου: Βουλγάρω, Ποταμίδας, Καλαθενών, Τοπικών, Λίμνης, Κουκουναράς, Χαίρεθιανών, Καλεργιανών, Ελους, Βλάτους, Αγίου Γεωργίου και Δραπανιά.

10. Ημερολόγιο Σωματείου Εργαζομένων Συνεταιρισμού Καταναλωτών ΙΝΚΑ, επιτραπέζιο.

Δεμένο με την παράδοση, φωτογραφίες ασπρόμαυρες από την αγροτική ζωή (ο ζευγάς με το αλέτρι), ο ταμπάκης, ο σαλεπιτζής, ο βαρελάς, ο καλαθάς, ο νερούλας, ο σαρμαράς, ο αρκουδιάρης, ο πλανόδιος πωλητής, κοσκινάς, η υψάντρα, ο λούστρος και ο υπαίθριος ακονιστής. Σε κάθε μήνα δύο φωτογραφίες των περασμένων και αλησμόνητων επαγγελματιών και ασχολιών. Πάρα πολύ συγκινητικό, ειδικά για μας τους μεγάλους. Μια αξιόπαινη έκδοση και πολύτιμο λαογραφικό φωτογραφικό υλικό.

11. Ημερολόγιο γραφείου "Δώδεκα μήνες" με τον όσιο γέροντα Πορφύριο Κουσοκαλυβίτη, έκδοση Ιωάννης Αιμ. Κοτσώνης.

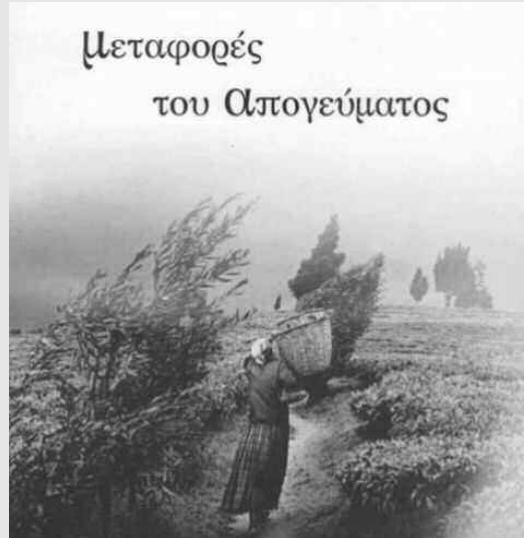
Είναι αφιερωμένο στον αγιορείτη νεοκαταγένητα στο Αγιολόγιο της Ορθοδόξου Εκκλησίας Άγιο Πορφύριο Κουσοκαλυβίτη (27-11-2013). Το πρώτο φύλλο, έγχρωμο όπως και τα υπόλοιπα, κοσμείται από την εικόνα του Αγίου Πορφυρίου με φόντο το Άγιο Όρος. Συγκινητικό και λίαν περιεκτικό το εισαγωγικό - αφιερωματικό σημείωμα στον άγιο, από τον αξιόπαινο εκδότη. Κάθε φύλλο - μήνας και με ένα αγιορείτικο μοναστήρι και παραπλεύρως το αντίστοιχο αγιολόγιο, ένα από κάθε όψη. Υπάρχουν και θεόσωστες συμβουλές του τιμωμένου αγίου. Όλα τα κείμενα είναι και στην αγγλική γλώσσα. Πρόκειται πράγματι για μια αξιόλογη και αξιόπαινη έκδοση. Μια αγιορείτικη ευλογία στα χέρια μας και στην καρδιά μας.

12. Ημερολόγιο τοίχου, έκδοση του εύφημου και πολυχρόνιου εκδοτικού οίκου Γ. Γεωρβασάκης, στον οποίο οφείλουμε την καλαισθητή έκδοση πολλών καλαισθητών βιβλίων μας και όχι μόνο εμείς. Ενημερωτικό και χρήσιμο για συνοπτικές σημειώσεις κάθε ημέρας.

*θεολόγος - τ. λυκειάρχης

ΝΕΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

ΓΙΑΝΝΗ ΦΙΛΗ



Μεταφορές του απογεύματος

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ

Πολυγραφότατος, πολυβραβευμένος και παγκόσμιας ακτινοβολίας ποιητής και συγγραφέας, που τα έργα του έχουν μεταφραστεί στα Αγγλικά -Γαλλικά και Γερμανικά. Ο τ. πρύτανης του Πολυτεχνείου Κρήτης Γιάννης Φίλης, ο συν τοις άλλοις και μακροβιότερος πρύτανης του κόσμου, δεν έχει ανάγκη της ταπεινής κριτικής μου στο πνευματικό του έργο. Επειδή όμως σε κριτικό σημείωμά μου, που είχα γράψει για το τελευταίο του βιβλίο «Το Αρχιπέλαγος», το οποίο δημοσιεύτηκε στα «Χανιώτικα Νέα» στις 12 Μαρτίου 2013, κατέληγα: «Φίλε Φίλη, ύστερα από τα δύο τελευταία δραματικά και συγκλονιστικά σου μυθιστορήματα, περιμένω ότι το επόμενο βιβλίο σου θα είναι μια κωμωδία ή μια ποιητική συλλογή για να αποφορτίσεις το κλίμα, όπως έκανε ο Σοφοκλής μετά από κάθε τραγωδία του», έχω την αίσθηση ότι ο καταξιωμένος δημιουργός, ή το είχε υπόψη του αυτό ή άκουσε την προτροπή μου και για το λόγο αυτό κυκλοφόρησε πριν λίγες ημέρες τη νέα του ποιητική συλλογή, «μεταφορές του απογεύματος», με σαράντα (40) ποιήματα για την Ελλάδα, την Κρήτη, την ιδιαίτερη πατρίδα του και την πρόσφατη παραμονή του στη Νότιο Αμερική (Ισημερινό και Αμαζόνιο).

Όλα τα ποιήματα αναζητούν την αλήθεια και το πάθος της ύπαρξης. Είναι ρεαλιστικά, πολιτικά, ιστορικά, γεωγραφικά και ταυτόχρονα λυρικά και ρομαντικά. Με λίγα λόγια είναι ποιήματα διαφορετικά και πρωτοποριακά και αξίζει να τα μελετήσουμε και να τα απολαύσουμε.

Θερμά συγχαρητήρια και πάντα άξιος, φίλε!

Εκδηλώσεις

Μαθήματα

Εκδρομές

Αποκριάτικος χορός

14ου Δημοτικού και Νηπιαγωγείου

Ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του 14ου Δημοτικού Σχολείου και Νηπιαγωγείου Χανίων σας προσκαλεί στον ετήσιο αποκριάτικο χορό του την Κυριακή 8/2/2015 και ώρα 1 μ.μ. στο κέντρο "Αλκυών" στο Μάλεμε.

Τιμή ενίσχυσης 10 ευρώ με πλήρες μενού, παιχνιδι από ειδική παιδαγωγό και μουσική από Dj.

Με εκτίμηση το Δ.Σ.



Πρόσκληση Συλλόγου Γονέων

και Κηδεμόνων 4ου Γ.Ε.Λ. Χανίων

Προσκαλείστε να παρακολουθήσετε ομιλία - παρουσίαση από κλιμάκιο αρμόδιων φορέων την Κυριακή 8 Φεβρουαρίου στις 6 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Αγ. Παντελεήμονα Αμπεριάς με θέματα: 1. Αντιμετώπιση εκτάκτων καταστάσεων 2. Τροχαία ατυχήματα 3. Συστάσεις για τη σχολική εκδρομή μαθητών Γ. Λυκείου.

Click here to unlock PDFKit.NET



Εναρξη ομάδας Γονέων Εφήβων

Ομάδα Γονέων Εφήβων πρόκειται να υλοποιήσει το Κέντρο Πρόληψης των Εξαρτήσεων και Προαγωγής της Ψυχοκοινωνικής Υγείας Περιφερειακής Ενότητας Χανίων σε συνεργασία με τον ΟΚΑΝΑ. Η ομάδα η οποία έχει διάρκεια 10 συνεδριάσεων με ημερομηνία έναρξης την Πέμπτη 12 Φεβρουαρίου 2015 και ημερομηνία λήξης την Πέμπτη 30 Απριλίου 2015 θα πραγματοποιείται κάθε Πέμπτη 10 έως 11:30 στον χώρο του Κέντρου Πρόληψης (Μιχελιδάκη 17, 1ος όροφος). Συντονίστρια της ομάδας θα είναι η κυρία Κουράκη Ελένη, Ψυχολόγος. Η συμμετοχή στην ομάδα δεν απαιτεί καμία οικονομική επιβάρυνση. Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται τις καθημερινές στα τηλέφωνα του Κέντρου Πρόληψης 2821028166 και 2821051214 έως και Τετάρτη 11 Φεβρουαρίου 2015.

Αποκριάτικη εκδήλωση

1ου Νηπιαγωγείου Χανίων

Την Τετάρτη 11 Φεβρουαρίου οι γονείς του 1ου Νηπιαγωγείου Χανίων σας καλούν σε ένα αποκριάτικο μασκέ πάρτι στο Mega Place στον Βλητέ Σούδας στις 5 μ.μ. Είσοδος 5 ευρώ (περιλαμβάνει χυμό και σνακ για 1 παιδί και γαλλικό καφέ για 1 ενήλικα).

Τάξη & Taxis - Εναρξη λειτουργίας

Σε έναν άνετο και φιλόξενο χώρο αναλαμβάνουμε με απόλυτη υπευθυνότητα:

1. Λογιστικές - Φορολογικές Υπηρεσίες
 2. Ιδιαίτερα μαθήματα σε Αρχαία Ελληνικά, Λατινικά και λοιπά Φιλολογικά Γυμνασίου και Λυκείου - Δυνατότητα δημιουργίας ολιγομελών τμημάτων - Χρήση σύγχρονων μέσων διδασκαλίας.
 3. Φιλολογική επιμέλεια - διάρθρωση εργασιών / διατριβών - Μεταφράσεις.
- Πολυετής εμπειρία και συνέπεια. Τιμές προσιτές.
Δ/ση: Κομνηνής Άνας 22, Νέα Χώρα (απέναντι από το Κολυμβητήριο). Τηλ.: 2821113691, 6982905000, 6972987364.



Νέο τμήμα χορού Jam Rythm Dance

Σας προσκαλούμε σε ανοικτό μάθημα χορού με στοιχεία μουσικοκινητικής και ρυθμικής αγωγής, κρουστά και αυτοσχεδιασμό, κατάλληλο για παιδιά και νήπια. Το νέο αυτό στιλ χορού ενδείκνυται για άτομα με κινητική αδεξιότητα και μαθησιακές δυσκολίες. Το μάθημα γνωριμίας θα γίνει στις 10 Φεβρουαρίου, ώρα 6 μ.μ. στη Σχολή Χορού "Εκφρασις", Ελ. Βενιζέλου και Β. Ουγκώ 2. Τηλ.: 6938602996. Είσοδος ελεύθερη.



Εκλογές Πολιτιστικού Συλλόγου Καθιανών

Οι εκλογές στον Πολιτιστικό Σύλλογο Καθιανών θα γίνουν την Κυριακή 8 Φεβρουαρίου από τις 11 π.μ. έως τις 6 μ.μ. Οι εκλογείς πρέπει να προσκομίσουν στην Εφορευτική Επιτροπή ταυτότητα και λογαριασμό ΔΕΗ ή ΟΤΕ που θα αποδεικνύει τη διαμονή τους στα Καθιανά προς αποφυγή κάθε παρεξηγήσεως. Όσοι επιθυμούν να δηλώσουν συμμετοχή στις εκλογές μπορούν να το δηλώσουν μέχρι την Πέμπτη 5 Φεβρουαρίου έως τις 6 μ.μ. στον Πολιτιστικό Σύλλογο κάθε μέρα 5 - 6 μ.μ.

Εκ του Δ.Σ.



Κοπή πίτας Συλλόγου Καμπανιωτών -

Μαραλιωτών Χανίων "Ο Άγιος Ονούφριος"

Ανακοινώνουμε στα μέλη μας ότι στις 9 Φεβρουαρίου, ημέρα Δευτέρα και ώρα 7.30 το απόγευμα, θα γίνει η κοπή της πίτας του Συλλόγου μας στο Εργατικό Κέντρο Χανίων. Σας παρακαλούμε να παρευρεθείτε στην ανωτέρω εκδήλωση.

Για το Δ.Σ.

Ο πρόεδρος Ζερβουδάκης Κωνσταντίνος

